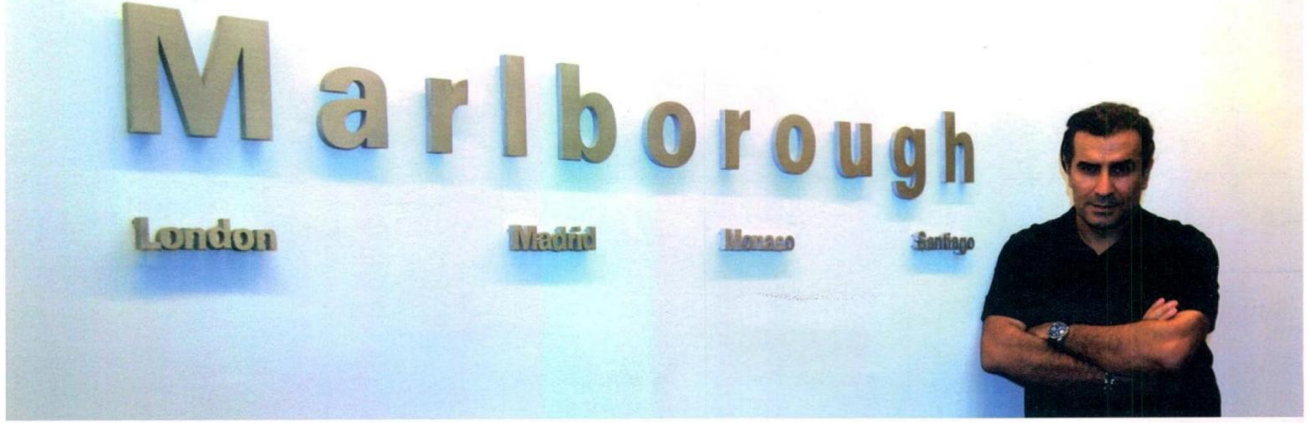




Sanat Zülal ÜNALDI / zulal.unaldi@alem.com.tr



Ahmet Güneştekin sergisi Marlborough Monaco'da

Dünyanın en önemli galerileri arasında yer alan ünlü Marlborough Gallery'nin sanatçısı Ahmet Güneştekin, 18 Eylül 2014 tarihinde Marlborough Monaco'da gerçekleşecek "Güneş Çemberinin Varisi / L'héritier du disque solaire" kişisel sergisiyle uluslararası sanat çevrelerinin odağında olacak.

Dünyanın en önemli galerileri arasında yer alan Marlborough Gallery'nin sanatçısı Ahmet Güneştekin, uluslararası sanat yolculuğuna 18 Eylül 2014 tarihinde Marlborough Monaco'da gerçekleşecek "Güneş Çemberinin Varisi / L'héritier du disque solaire" adlı kişisel sergisiyle devam ediyor. Serginin başyapıtı olan Monaco'nun kurucusu Grimaldi hanedanının hikâyesini, büyük paneller üzerine inşa ederek çalıştığı "Grimaldi'nin Dört Mevsimi", uluslararası koleksiyonerlerin ve sanat dünyasının odağında olacak. Türkiye ve dünyadan pek çok sanatseveri, koleksiyoneri, sanat ve iş dünyasının önde gelen isimlerini Monaco'da buluşturacak olan serginin açılış gecesi Hotel de Paris'de gerçekleşecek. Açılış gecesine ise Ahmet Güneştekin ve Marlborough Gallery'nin yöneticilerinin yanı sıra, sergiye destek veren Çalık Holding'in Kurucusu ve Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Çalık da katılacak. Türkiye ve dünyadan pek çok sanatseveri, koleksiyoneri, iş ve sanat dünyasının önde gelen isimlerini Monaco'da buluşturacak olan sergi ve sergi kapsamındaki etkinlikler Çalık Holding'in desteğiyle gerçekleşiyor. New York'tan sonra, Marlborough Gallery'nin ev sahipliğinde ve Çalık Holding'in desteğinde ikinci kişisel sergisini Marlborough Monaco'da gerçekleştirecek olan Ahmet Güneştekin, son dönemde ürettiği, tamamı ilk defa sergilenen yaklaşık 30 eserini sanatseverlerin beğenisine sunacak. 18 Eylül - 14 Kasım tarihleri arasında gerçekleşecek serginin ardından Güneştekin'in eserleri Marlborough Gallery'nin Londra, Madrid, Barcelona ve Santiago gibi dünyanın farklı şehirlerindeki galerilerinde sergilenmeye devam edecek. Ahmet Güneştekin, sergisinin hazırlık aşamasını şöyle değerlendirdi: "Kişisel sergilerimi ilk kez düzenleyeceğim her mekân,

her coğrafya benim için farklı anlamlar ifade ediyor. Eserlerim farklı kültürlerle ve o kültürlerin yorumlarıyla karşılaşılıyor. Farklı bakış açıları merak ediyorum ve bunları öğrenirken, eserlerimi ürettiğimde duyduğuma benzer bir heyecan duyuyorum. Marlborough Gallery'nin sanatçısı olarak Monaco'da eserlerimle ve benimle ilk defa karşılaşacak insanların bakış açıları öğrenmek ve sergiye yönelik tepkilerini gözlemleyecek olmak beni heyecanlandırıyor." Uluslararası çağdaş sanat fuarlarına ve bienallere Marlborough Gallery'nin sanatçısı olarak katılan Güneştekin, Marlborough Gallery'nin dünyanın farklı şehirlerindeki galerileri de dâhil olmak üzere önemli sanat merkezlerindeki kişisel sergilerine devam ediyor. Fransız sanat tarihçisi Stéphanie Pioda, Ahmet Güneştekin'in sanat tekniğini şöyle değerlendirdi: "Güneştekin'in resimlerinden birini izlerken kendinizi bir duvar dokumasına bakarken yakalarsınız. Geliştirdiği teknik öylesine kusursuzdur ki dokuma izlenimi vermektedir. Göz, hemen ölümlüğünü inceleyip odaklandıkça yüzey etkilerini ve adeta saplantılı bir şekilde çalışılmış olan resimsel tarzı kavramaktadır. Kişi, bu noktada sanatçının yöntemlerini tüm özgünlüğüyle keşfetmektedir: Şaşırtıcı bir biçimde, materyali aradan çıkartarak resme hayat vermekte ve ışığı yakalayarak parlamasını sağlayan bu rölyefi ön plana çıkarmaktadır..." Birine sahip çıkıp diğerinden üstün tutmaksızın bu coğrafyanın büyük din ve geleneklerini benimsemektedir o. Sanatçı, tablolarında karantlık ile ışığın mücadelesini açığa vurmaktadır - ki bu onun için hayat kurtarıcıdır - ve böylece aynı zamanda cehalet ile erdem arasındaki mücadeleyi de ele almaktadır. İletmekle yükümlü olduğu bu kırılğan belleğin koruyucusu olarak bir mimar gibi adeta anıtsal bir külliyyat inşa etmektedir."

