



# Mezopotamya'dan ilham aldım

Modern ve çağdaş ressam Ahmet Güneştekin, Marlborough Monaco'da "Güneş Çemberinin Varisi" adlı kişisel sergisini görüşücüye çıkardı. Güneştekin eleştirmenlerin övgüyle bahsettiği sergi için "Anadolu ve Mezopotamya'dan ilham aldım" diyor.

BOSRA SÖNMEZİSİK

**M**odern ve çağdaş sanat uluslararası düzeyde temsil eden Ahmet Güneştekin, dünyanın en önemli galerilerinden biri olan Marlborough Gallery tarafından bugün Marlborough Monaco'da "Güneş Çemberinin Varisi" adlı kişisel sergisini görüşücüye çıkardı. 14 Kasım tarihlerine kadar olan serginin ardından Güneştekin'in eserleri Londra, Madrid, Barcelona ve Santiago gibi dünyanın farklı şehirlerindeki galerilerinde sergilenmeye devam edecek. Biz de Güneştekin'e serginin arka planını ve yakaladığı başarının sırrını konuştuk.

## MASALLAR VE EFSANELER DİNLEYEREK BUVUDUM

■ Bu serginizin bir hikâyesi var mı?

Anadolu, Mezopotamya ve Yunan kültürlerine ait mit, efsane ve sözlü anlatılar eserlerimi üretirken kullandığım ana temalarıdır. Anadolu ve Mezopotamya'nın mitolojisini ve tarihini 1997 yılında araştırmaya başlamıştım. 2003 yılına kadar sürdürdüğüm bu araştırmalarımla tuvale taşımaya başladım. Bu sergimin teması da bu anlatılar etrafında şekillendi.

■ İlham size nereden gelir? Çocukluğumda dinlediğim masallar ve efsaneler düşünce dünyamı daha o yaşlarda biçimlendirmeye başlamıştı. Bu ilgi daha sonra tüm işlerimde somutlaşan estetik yaklaşımımı da belirledi. Anadolu'da ve Mezopotamya'da dolaştığım on yedi yıl boyunca topladığım geleneksel hikâyeler ve sözlü anlatıları

böylelikle kendi sanat pratigimle birleştirebildim.

## 6 AYDA HAZIRLANDIM

■ Bu serginizde nasıl hazırlandınız?

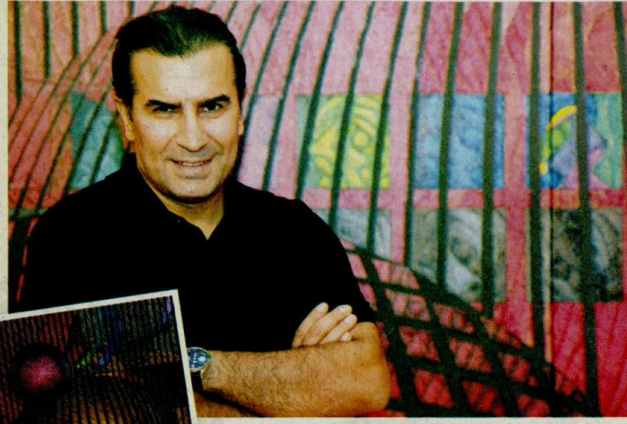
Her sergime mutlaka ayrı bir koleksiyon hazırlıyorum. Sergilerimi düzenlediğim ülkelerin önemli efsanelerini de bir başyapıtta yorumlayarak koleksiyona dâhil ediyorum. Bu sergi için de Monako'nun kuruluş efsanesini bir başyapıtta yorumladım. 6 aylık bir hazırlık aşamasından sonra koleksiyonunu tamamladım.

■ Vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Eserlerimde bir mesaj kaygısı taşıyorum, insanların eserlerini anlama biçimlerini sınırlandırmıyorum. Sanat eserlerine bakan ve yorumlayan kişilerin sanatının üretiminden bağımsız şeyler düşünebileceğinin farkındayım. Bu anlam çeşitliliğinin üretilen eserin zenginliğinden kaynaklandığını düşünüyorum.

■ Sergide 30 parça tablo var. Bu tabloların içinden serginin başyapıtı olarak kabul edilen "Grimaldi'nin Dört Mevsimi" uluslararası koleksiyonerlerin ve sanat dünyasının merceğinde. Nedir bu eserin sırrı?

Grimaldi'nin Dört Mevsimi optik degrade serisinden bir Batı hikâyesi. Monako'nun kuruluş efsanesini yorumladığım dört büyük panel üzerine inşa ettiğim bir başyapıt. Mezopotamyalı bir sanatçı olarak batya ait bir hikâyeleri çağdaş sanat yoluyla yorumlamak sanat çevreleri tarafından büyük bir heyecanla karşılanıyor. Aynı heyecanı ben de yaşıyorum ve sonuçlarını merak ediyorum.



## Düşünceyi sanata dönüştürdüm

■ Kendinizi diğer Türküyeliler ressamardan ayırıyor musunuz? Onlardan farkınız ne?

Her sanatçı kendi geçmişinin şekillendirdiği farklı algı ve duygu dünyasına sahiptir. Önemli olan ürettiğiniz işlerle diğer insanlara

ulaşabilmenizi sağlayacak kendinize ait bir sesinizin ve kelimelerinizin olmasıdır.

■ Sanatta iyi olmak için neleri yapıp neleri yapmıyorsunuz?

Disiplinli ve çok çalışıyor biriyim.

Düşünceyi sanata dönüştürebilmenin yolunun bilginin kullanılması ancak olanaklı olduğunu düşünüyorum. İşlerimde seçici olmaya çalışıyorum ve her zaman ürettiğim işlerin arkasında duruyorum.

## Özgün ve özgür

■ Avrupa'da kabul görmüş bir Türküyeliler ressamısınız. Resimdeki bu başarılarınızı neye bağlıyorsunuz?

Sanat tarihçileri ve akademisyenleri ürettiğim eserlerin bir referansı olmadığını ve belirli bir sanat akımını takip etmediğini söylüyor. Bana bu özgünlüğü kazandıran şey kendime ait bir dilimin ve sesimin olması.

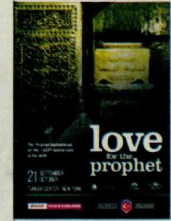
■ Nasıl tepkilerle karşılaşıyorsunuz?

Çoğunlukla eserlerimin özgünlüğü üzerine yorumlar alıyorum. Daha önce gördükleri bir şeyle karşılaşmış olduklarını ve kullandığım dilin hem karmaşık ve soyut hem de yalın özellikleri bir arada barındırdığını, ve bunun da benzeri olmayan bir yaklaşım olduklarını söylüyorlar.



## Aşk-ı Nebî sevgisi New York'ta

■ 2014 yılı Kutlu Doğum Haftası etkinlikleri kapsamında İslam Kültür ve Sanat Platformu işbirliği ile gerçekleştirilen Aşk-ı Nebî Sergisi İstanbul'un ardından New York'a taşınıyor. Bugün Cumhurbaşkanı R. Tayyip Erdoğan'ın teşrifleriyle açılacak sergi, Yıldız Holding ve TİKAtın katkılarıyla uluslararası sanatseverlerin beğenilerine sunuluyor. Hıcaz'dan İstanbul'a Hz. Peygamber Sevgisi; Aşk-ı Nebî Sergisi' geçtiğimiz Nisan ayında Hz. Peygamber'in doğumunun 1443. yılında, 2014 yılı Kutlu Doğum Haftası etkinlikleri



kapsamında Topkapı Sarayı Enderun Hazine Koğuşu ve Ayasofya'da olmak üzere iki aşamalı olarak gerçekleştirildi. Ayasofya'da sergilenen, İslam sanatının eşsiz 41 örneği, 'Aşk-ı Nebî: Doğumunun 1443. yılında Hz. Peygamber' (The Prophet Muhammad on the 1443<sup>rd</sup> Anniversary of

his Birth LOVE FOR THE PROPHET) Sergisi ile New York'taki Türk Evine taşınıyor. Cumhurbaşkanı R. Tayyip Erdoğan'ın teşrifleriyle gerçekleştirilecek açılış törenine Türkiye'nin Washington Büyükelçisi Serdar Kılıç ve Yıldız Holding Yönetim Kurulu Başkanı Murat Ülker de katılacak.

## YERLİ VE YAPANCI HATTATLAR BİRARADA

Eserleri sergilenecek hattatlar arasında Hüseyin Kutlu, Mehmet Özcay, Hasan Çelebi, Ahmed Fares Rizq, Tahsin Kurt, Bijar El-Hac Kerim, Bijar Arbilily, Ömer Faruk Ozoğlu, B. Hilal Çizmecioglu, Adem Sakal, Mustafa Parıldar, Ali Rıza Özcan, Berrak Özdoğan, Mahfuz Zunnun El-Ubeydi, Fuat Başar, Ziyad Al-Muhandis, Turan Sevgili, Muhammed Yaman, Fatih Ozkafa, Muhammed D. Cellül, Fuat Başar, Cavide Pala gibi isimler alıyor.