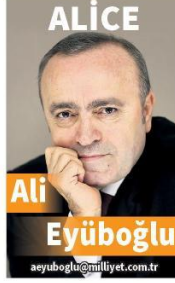


GÜNEŞTEKİN'İN II. VENEDİK ÇIKARMASI

Türkiye'de çağdaş sanatın parlayan yıldızı Ahmet Güneştekin'in, 'Milion Taşı - Million Stone' adlı sergisi 56'ncı Venedik Bienali'yle eşzamanlı olarak Venedik'te açıldı. İki heykel ve altı resimden oluşan sergi, Venedik Bienali gibi 22

Kasım'a kadar açık kalacak.

Güneştekin'in Venedik Bienali'yle eşzamanlı olarak açtığı ikinci sergi bu. Geçen yıl Venedik Bienali'nin gezilmesi gereken 10 sergisi arasına giren Güneştekin'in 'Milion Taşı' için Avrupa sanat dünyasının ne gibi yorumlar yapacağını bilmiyorum.



galerilerinin yöneticileri, koleksiyonerler ve başta İtalya olmak üzere Avrupalı basın mensuplarıydı.

Sırada Barcelona var

Anadolu'nun kadim medeniyetlerinden esinlenerek

yaptığı çağdaş sanat eserleriyle dünyanın en saygın beş sanat galerisinden biri olan Marlborough Gallery'nin desteğini kazanan Güneştekin'in bir sonraki sergi adresi belli. Güneştekin için daha önce Monte Carlo'da görkemli bir sergi düzenleyen Marlborough

Gallery'nin Başkanı Pierre Levai, 'Bir sonraki sergimiz Barcelona'da olacak' dedi.

Güneştekin'in geçen yıl Monaco'daki 'Güneş Çemberinin Varisi' sergisinden sonra Venedik'teki 'Milion Taşı'na da sponsor olan Çalık Holding'in, Taksim'de 'Tarlabaşı 360' adlı kentsel dönüşüm projesi var. Yemekte Ahmet Çalık'a şöyle bir öneride bulundum.

'Tarlabaşı 360'

projenizin bina cephelerine veya sokağına Ahmet Güneştekin'e kalıcı eserler yaptırmanız ve insanların onları önünde 'Tarlabaşı Hatırası' çektirirse nasıl olur?

Çalık, 'Güzel fikir, neden olmasın? Bunu bir düşünelim' dedi.

Güneştekin, yenilenen Tarlabaşı'na; Beyoğlu, Taksim ya da İstanbul'u yorumladığı çağdaş bir sanat eseri - eserleri yapsa, en azından rutin kentsel dönüşümün dışında renkli bir şey çıkar ortaya...

Yanılıyor muyum yoksa?



Emre Arolat, Pierre Levai, Ahmet Güneştekin, Ahmet Çalık (soldan sağa).

Ama Güneştekin'in, arkasına aldığı Marlborough Gallery, Çalık Holding, Kültür Bakanlığı'nın desteği ve Emre Arolat'ın mimari dokunuşlarıyla hayata geçen 'Milion Taşı'nın bienalin 'en ağır' sergilerinden biri olduğunu, Venedik'te bir güneş gibi parladığını söyleyebilirim.

Güneştekin'in İstanbul'da yapıp iki TIR'la Venedik'e gönderdiği eserlerin toplam ağırlığı 30 ton civarında... Bunlardan sadece sanatçının yedi tepeli İstanbul'u yedi parça taşla anlattığı yedi katlı dikilitaşın ağırlığı 16 ton...

Sergi, Vivaldi'nin işyerinde

Küratörlüğünü Matthew Drutt'ın yaptığı Güneştekin'in sergisi için İstanbul'dan Venedik'e 40 civarında davetli gitti. Bunlardan 27'si aralarında Ertuğrul Özkök, Mehmet Y. Yılmaz, Güneri Cıvaoğlu, Eyüp Can Sağlık, Fehmi Kuru, Balçık İlter, Selçuk Tepeli, Gülay Aışar, Ömer Lekesiz ve Gülay Göktürk gibi basın mensubuydu.

'Milion Taşı' sergisini, bir zamanlar Vivaldi'nin çalıştığı, öğrenci yetiştirdiği La Pietra'da açan Güneştekin'in Palazzo Rocca Visconti'deki 'Hoş geldin yemeği'ne ise 120 kişi katıldı. Mustafa Taviloğlu, Elif Dürüst gibi ünlülerin de davetli olduğu yemeğin konuklarından çoğu, dünyanın önde gelen sanat



Ahmet Güneştekin, ben ve 16 tonluk 'Milion Taşı'...