



GÜNDEM

Fehmi KORU

koru@hgazete.com.tr

Türkiye'nin en çağdaş yüzü

VENEDİK

BİLENLER "Venedik'in en iyi mevsimi" diyorlar; bir dostum havayı kastederek "Limonata gibi" dedi. Dünyanın bu en fazla zengin turist çeken seyahat odağının sokaklarında kalabalıktan adım atacak yer yok. Sokaklar, tahmin edilebileceği gibi, su kanalları ve onları aşmak üzere yapılmış köprülerle kesiliyor...

En merkezi yeri Venedik'in, filmlerden hemen tanıyacağınız **San Marco Meydanı**; kuşların sere serpe kendilerini güneşin ışıklarına teslim ettiği, aşıkları taşıyan gondolların hareketlendiği mekân...

O meydanın en görünür yerinde de kocaman harflerle bizden bir isim hemen göze çarpıyor: **Ahmet Güneştekin...**

Ünlü ressamımız, bağlı olduğu **Marlboro Galerisi'nin** kendisi için özel açtığı sergide, çoğu burası için yapılmış, usta işi resimleri ve anlamlı heykelleriyle Venedik'e gelenleri selamlıyor...

Marlboro dünyanın en bilinen ve takdir edilen sanatçılarıyla hemhal bir sanat galerisi. Merkezi Londra, ama dünyanın çeşitli yerlerinde sanat eserlerini sergiledikleri mekânlar var. Türkiye'den bir tek **Ahmet Güneştekin** Marlboro tarafından temsil edilmeye değer bulundu; Venedik de, Monako'dan sonra onun eserlerinin dünya sanatseverleri karşısına çıkarılacağı yer olarak seçildi.

İsabetli bir seçim; çünkü Venedik'te bu aylar "**biennial zamanı**"... Her ülke çağdaş sanatçıların, biennial alanı içerisinde yer alan pavyonlarında sanatseverlerin beğenisine sunuyor...

Heyecan ve merakla çağdaş sanatı izleyenlerce beklenen bir etkinlik "**biennial**"; Venedik'te açık kaldığı 7 ay boyunca tam 7 milyon sanatsever tarafından ziyaret ediliyor... Biennialde ülke pavyonlarını dolaşırken ziyaretçilerin heyecanı dikkatlerden kaçmıyor...

Türkiye bu yıl biennale ressam **Sarkis** ve eserleriyle katılıyor.

Mimar **Emre Arolat**'ın mimari konsept düzeni, Amerikalı küratör **Matthew Drutt**'un seçkisi ve **Çalık Holding**'in desteğiyle ziyaretçilerin beğenisine sunulan **Ahmet Güneştekin**'in "**Milîon Taşı**" adını verdiği sergisi, sanat aşkı peşinde yolunu Venedik'e düşüren dünya sanatseverlerini 7 ay boyunca ağır layacak.

Yola çıkmadan önce sanatı yakından takip eden dostları, kulağıma, "**Ahmet bu defa kendini aştı**" diye fısıldamışlardı; ama sergide gördüklerim yine de beni şaşırttı. Neredeyse 10 yıldır, resimlerine yansdığı üzere, hepimizi geçmişte ve bugün yaptığımız yanlışlıklarımızla yüzleşmeye çağırırdı **Ahmet Güneştekin**; bunu bir adım daha ileri götürüyor bu sergisiyle ve adeta eksikliklerimizle zorla yüzleştiriyor.

Erkek baskısı altında kadın... Egemen düşüncenin baskı altına aldığı piyasa dışı düşünce... Erkin insafına bırakılmış her eğilimden insan... Dinsel, etnik, cinsiyet farklılığı yüzünden sistem dışına itilmişler...

Daha önce İstanbullu sanatseverlerle buluşturduğu üç tablodan oluşan "**Kutsal Yüzleşme**" serisi de Venedik sergisi için yapılan esere tam denk düşmüş...

İki de heykel var sergide: **Million Taşı** ile **Kostantiniyye**...

Yüzleşeceksen işte sana fırsat der gibi bu iki heykel... İlki, **Million Taşı**, neredeyse tarihin başlangıcına giden bir anlayışla, cinsiyeti yüzünden sınırları dışına zorlanan kadınlara, bir "**Özür dileriz**" mesajı sayılabilir... Diğer, **Kostantiniyye** ise, fetihlerle üzerinden geçenlerce ülkemizin gözbebeği İstanbul'a asırlar boyu verilen çeşitli isimleri anarak, kentimizin çok kültürlü, çok etnisiteli ve çağlara meydan okuyan kimliğini deşifre ediyor.

Biennial için Venedik'e gelenler, hatta Biennial'i bilmeyen turistler, **Ahmet Güneştekin**'in eserleri üzerinden Türkiye ile de yeniden tanışacaklar.