



LARCI ALER İZBUL Sayfa 17 ZEMİN ORTAL BENE

Anne... Türkler

Venedik
İTALYA'DA
"Türk"
denince
akla tarihin
derinliklerinden
kalma "Anne...
Türkler geliyor"
kelimeleri gelir.
Artık bunu
"gülerek, şaka
gibi" söylüyorlar.
Venedik
bu "Türkler"
korkusunun
bir bakıma ilk duyulduğu
coğrafya.

Otelimizin "tırış bıçağı,
tırış kremi, diş fırçası" gibi
ıvır zıvır satan dükkanında
"Anne Türkler" in öyküsünü
dinliyorum.

Benim de bildiğim öyküyle
örtüşmekte.

Özeti şu:

"Venedik Türk (Hun)
korkusuyla kuruldu..."

Otelin görevlisi bu genç kız
üniversite öğrencisi.

"Antropoloji" okuyor.
Tarihten yapraklar şöyle:

Venedik dolaylarındaki
coğrafyada yaşayan nüfus
kuzeyden "Hun Türkleri"nin
İtalya'ya
saldıracağını
öğrenince
kurtuluş
çaresi aramaya
başlarlar.
Hunlar,
belki çizmenin
ortalarına,
altlarına
inmeden
durduru-
labilirler.

Ama...

Kuzey'de-
kiler yutulacak
ilk lokma
olacaktır.

Nihayet çare olarak denizin
ortasında bir yerleşme alanı
yaratmaya karar verirler.

Zaten Roma yerleşimleri
olarak birkaç adada toplu
yaşam vardır.

O adalar kümesini merkez
olarak suya çakılan kazıklar
üzerinde bir kent inşa ederler.

Kentin adı: "Venedik..."

Antropoloji okuyan otel
görevlisi öykü için "genel
inanç, Kuzey'den Hunların
geldiği idi ama şimdilerde
genel bir ifadeyle
-barbarlar- diyoruz."

GENE TÜRKLER

BU tarih satırlarını
yazmaktan amacım
"Venedik'e Türklerin
gene gelişlerini" anlatmak...

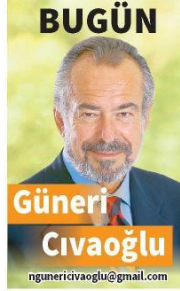
Gerçi, "Anne Türkler
geliyor" haykırışlarının tek
nedeni Hunlar değil.

Barbaros'ların, Turgut
Reis'lerin dönemlerinde de
Türkler İtalya kıyı şehirlerini
çok kez vurdu.

Korku saldı.

Hatta...

"Fatih Sultan Mehmet'in
İstanbul'dan sonra
Roma'yı da almak hedefine



"kilitlendiği",
bu nedenle de
büyük kaygılar,
korkular yaşandığı
söylenebilir.

Günümüze
gelelim.

.....
Türkler bu kez
silahlarıyla değil
"kültür ve sanat
bagajlarıyla"
geliyor
Venedik'e...

Dünyanın en
saygın "Venedik

Bienali" için gelen Türkler
doldurmuştu uçağı.

Bienaldeki Türk pavyonu
da hayli iddia...

Sarkis Zabunyan'ın eserleri
sergileniyor. (Soykırım
iddialarının yüzüncü
yıldönümünde sanatının yanı
sıra politik açıdan da Sarkis
Zabunyan güzel bir seçim.)

Ama...

Türkler sadece onların
yapıtları değil, bienaldeki diğer
önemli çalışmaları da görmek
için de buradalar.

.....
Küreselliğe soyunmuş
sanatçılar bienal zamanlarında
başka mekânlarda özel
sergilerini açarlar.

Türkiye'nin "global"

sanatçısı

Ahmet

Güneştekin

de onlardan

biri.

Bundan

önceki

55'inci

Venedik

Bienali'nde,

sanat

yazarları

tarafından

"izlenmesi

gereken 10

sergiden

biri" olarak

gösterilmişti. Bu kez de ses
getiren bir sergi açtı.

Vivaldi'nin konserler
verdiği, öğrencilerine dersler
düzenlediği "La Pieta"
tarihi kilisesinde yapıtlarını
sergiliyor.

MİLİON TAŞI

SERGININ adı
yukarıdaki "Milion
Stone (Taşı)..."

İstanbul'un Yeditepe'sinden
esinlenerek üst üste konularak
yükselmış bir heykel.

Bu tür yükselen anıtlar,
taşlar "erkek egemen"
toplumların "eril" bakışlarını
yansıtır.

Erkeklik simgesi gibi
yorumlanır.

Güneştekin'in, kilise
girişinde bizi karşılayan bu
yapıtında baş var, eller var,
ayaklar var...

Ancak...

Cinselliği gösteren bir ifade
yok.

"Eril" anlayışa karşı tavır bu.
Erkek ya da kadın fark

etmez.

"Sadece insan" mesajı
veriyor.

Venedik'ten izlenimleri
yarın da sürdürüleceğim.