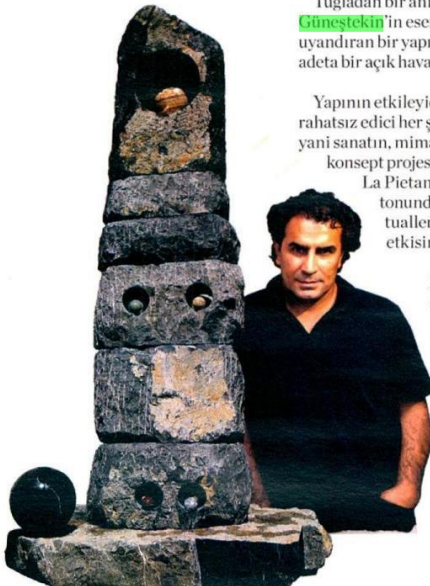




Melis AYGEN
melis.aygen@alem.com.tr
melisaygen@yahoo.com
/melisaygen
/melisaygen

*Sanatla yaşayan
şehri modern
zamanda anlamak
için Güneştekin'in
La Pietà'da ki
"Milion Taşı"
sergisine mutlaka
adım atmalısınız,
kalın duvarlarının
içinde 8 eşsiz
servet barındırıyor.
Burada
görecelerinizin
insanın aklını
başına getiriyor
adeta.*



170 kanalı 400 köprüsü ile hayatın sular üzerinde yüzyıllardır aktığı, fantastik dünyanın kanatlı uçan aslanlarının bayraklarını süslediği, pastel saraylarının tarihini asırlardır yaş almadan fısıldadığı, geçmişin modern hayata bir rüyayı sunduğu, tarihi ve modernizmi aynı anda duygu karmaşası ile yaşatan yegane şehirdir Venedik.

Herkesin bir gün mutlaka görmesi gereken, kültür ve dinler arası iletişimin güçlü olduğu sanatla iç içe bir kent burası. Karakterli sokakları, yaşanılmışlık izlerini taşıyan tarihten an çalar gibi ben burdayım diyen tarihi yapıları, ve Venedik'te tarihi atmosferdeki yüzyıllık La Pietà'da bunları yaşatan, resim dünyasına hediye ettiği çağdaş sanatı ile yeni yüzyıla merhaba diyen, görülmesi ve izlenilmesi gereken bir sanatçıdır **Ahmet Güneştekin**. 56. Venedik Bienali'nde La Pietà'da sergilenen 2 heykel ve 6 resimden oluşan 'Milion Taşı' sergisi Kültür ve Turizm bakanlığı ve Çalık Holding desteği ile düzenleniyor. Venedik önümüzdeki 6 ay süresince Güneştekin'in olağanüstü kabiliyetine ve zarif sanatına tanıklık ediyor olacak.

Sanatla yaşayan şehri modern zamanda anlamak için Güneştekin'in La Pietà'da ki "Milion Taşı" sergisine mutlaka adım atmalısınız, kalın duvarlarının içinde 8 eşsiz servet barındırıyor. Burada göreceleriniz insanın aklını başına getiriyor adeta.

Kültürel çeşitliliğini, mimari ve kültürel birikimini benzersiz mimarisiyle ziyaretçilerine oldukça seçkin bir atmosferde sunan Güneştekin, eserleri ile eşsiz bir manzara yaratmış. Dev kompozisyonları, tuvallerindeki ve heykellerindeki pırıl pırıl renklerinin senfonisi ile sanatının inceliklerinde yarattığı mükemmelliğe tapıyorum.

Tuğladan bir anıt olan binanın aurası, **Ahmet Güneştekin**'in eserleri ile çevrelenerek hayranlık uyandıran bir yapıya dönüşmüş, benzersiz atmosferiyle adeta bir açık hava mimari müzesi.

Yapının etkileyici mimarisi ve eserler bütünlüğü rahatsız edici her şeyden uzak. Tasarlayanlar arasında, yani sanatın, mimari ile olan bağı ve ilişkisi, mimari konsept projesi Emre Arolat imzalı. Eserleri La Pietanın geometrisinden ayıran amber tonundaki ışıklandırmasının Güneştekin'in tuallerinde kendi adına konuşan renklerin etkisini muhteşem derecede arttırmış.

Küratör Matthew Drutt'un etkisini söylemeden geçmeyelim. Sanat eserlerine estetik bir ruh katan dahilerle tanışmaktan mutluyum. Güneştekin hiç şüphesiz "İyi insanlar ile bir arada ol! İyi insanlar bir araya gelince iyi şeyler olur" diyen Yaşar Kemal'in öğütlerinin peşinden gidiyor. Sanatçı, sahibi insanlarla temasta; her şey bir bütün olduğu müddetçe tesiri vazgeçilmez.

Güneştekin'in sanatının

omurgasını masallar ve destanlar oluşturuyor, Tanrıdan gelen efsanevi bir yeteneği var. İlk sefer duyduğum hayranlığı yine duyduğumu söyleyebilirim. Oyle uzaktan yaklaşan ve çarpan sanat eserlerini görmenin yaşantısı bambaşka, her birini seyretmek bir ayrıcalık, etkisi üzerinden kısa sürede gitmeyecek olan sanat şaheserlerinin her birinin sihrini gözlerime hapsedmek istiyorum. Görselliklerinin yanı sıra hemen hemen her yapının kendine özgü özelliğini yaratan hikayeleri de, yoğun şekilde anlatımı, tüm bunlarla oluşturduğu kendine birbirini izleyen renk mimarisi şaheserlerde hakim.

Sayırsız duygularımı kıskırtan renk dolu motifleri, paleti ve hikayeleri, bana heyecan verdi.

En çarpıcı eserlerinden 'Konstantiniye', İstanbul kentinin ruhunu Pietà'nın avlusunda fısıldıyor. Napolyon'un 'Dünya tek bir devlet olsaydı başkent İstanbul olurdu' dediği İmparatorluklar başkentinin ismini tüm kültür ve dinlerini çeşitliliği panoramasında Venedik'in tarihi atmosferinde görmek gurur verici. Avluda çiplak gözle yapıtı görebilirsiniz.

Sanatçının yaratıcılığını, kişiliğini, hayatını görmek adına eserlerini görmek bir şeydir ama böylesi bir sanat cennetinde, muazzam tarihi bir dekora sahip Venedik'in atmosferinde eserlerini görmek başka bir deneyimdir.

Başyapıtları görmeden ne kadar büyüleyici olduğuna asla inanmayacağımız eserler Venedik'i süslüyor. Venedik 22 Kasım 2015'e kadar sanatçının elinden çıkmış paha biçilemez eserlerle, kompozisyonlarla şehri süslemeye devam edecek.

Görülmesi gerekli Milion Taşı sergisini, görmüş olmaktan mutluluk duyarsınız, yeterince görmezseniz mutsuz olursunuz. Sergiyi zihinize yerleştirmek için kalıcı ve muhteşem cazibesini tekrar tekrar görmek gerekli. O, ihtiyacımız olanları üretiyor ve bu şeylere sahip olmak iyi bir fikir. Resimlerin üzerinde yarattığı etkiyi hala duyuyorum. Artık Venedik'teki bu şaheserlerin görülmeğe değer olduğunu biliyorum.

Şunları öğrendim; yaşama dair ne varsa tuvalerde şehirlerde, eserlerde gizli...Venedik bir kentten daha fazlası, ilham veren, büyü, cazibeli. Onun sanatına itibar katan Güneştekin'in yapıtları ise yadigarı, motive edici, yaratıcı, karşı konulmaz... Dedik ya, her şey bir bütün ise tamam olur, Venedik tüm şehirlerden farklıdır. Venedik'i rüyasal, sofistike yapanlar bunlar işte...

Ahmet Güneştekin sanatının silüeti Venedik'ten sonra Barcelona'ya uzanarak dünya çapında tanınmaya devam edecek. Güneştekin'in geleceğe böyle inançla adanmışını açıklayan tek kelime inanç olsa gerek, biz dünyanın başka kentlerinde onun ruhunu keşfetmeye devam edeceğiz.

Değer, yoğunlukla ilgilidir... Bu yüzden unutulmaz anlar, açıklanamayan şeyler ve eşsiz insanlar vardır, haftaya görüşmek üzere...