



## Ahmet Güneştekin

# Bunlar paranın gücüyle olacak işler değil

Sanatçı Ahmet Güneştekin yaftalanmaktan, sürekli şahsına yönelik eleştirilerden sıkılmış durumda. Venedik'te açtığı sergiyle gündemde olan sanatçı için döktü: Marlborough Gallery'nin kadrolu sanatçısıym. Bu sanat tarihimize bir ilk. Peki benden daha ne isteniyor?

**EĞER** bir sanatçının ürettiği işler bir kenara bırakılıp üzerine sürekli yafta yapıyorlarsa, iyi yolda yürüyor demektir. Ahmet Güneştekin de sürekli yaftalanmış sanatçıların biridir. Ama aynı zamanda bir araya gelmesi zor insanları ismi etrafında toplayabilen de bir sanatçı. Onunla ilgili sanat dünyasından da türlü şeyler duyabilirsiniz. Lakin her şey bir yana Güneştekin Marlborough Gallery'nin kadrolu sanatçısından biridir. Bu da az buza bir şey değil. Bir önceki biennale'de oldukça ses getiren Bellek İvmesi sergisini açan Güneştekin bu yılki biennale'de yine biennale eş zamanlı olarak Çalık Holding'in desteğiyle Milion Taşı sergisini açtı. İki yıldır solo sergiler dahil olmak üzere 23 uluslararası etkinlikte yer aldığı söylenen Güneştekin'in önümüzdeki günlerde de oldukça yoğun bir programı var. Yani Türkiye'de durum ne olursa olsun kabul edilmiş uluslararası bir sanatçı. Venedik Bienali'nde bir araya geldiğimiz Güneştekin ile şöyle geçmişi gidip durum değerlendirmesi yaptık. Meğer epey dertliymiş!

**- Venedik Bienali ile eş zamanlı Milion Taşı sergisini açtınız. Sergi sergi dolaylıdır. Bir telâşınız var mı?**

- 36 yaşına kadar sergi açmadım.

Sadece biriktirdim. Sanatın her disiplininde üretim yaptım. Sayısız makale yazdım, yüzlerce esansa derledim.

Binlerce sanat eseri yarattım. 16 yıl Anadolu'yu karış karış gezdim. Çok hikaye dinledim, kültürel dokuya temas ettim. Bir anlamda kendi kendimi eğitip kendi üslubumu aradım. Bir birikimle geç de olsa sanat yolculuğumu başladım. Bu birikimi sanatla anlatmak istiyordum. Ama bir ömür yeter mi bilmiyorum.

**- Siz çok yaftalanmış bir sanatçısınız. Nedir bu durumun kaynağı?**

- Yaşadığım iklimde gerçek kötülükler az. Çok olsaydı her şey



Olkan Özyurt

bir felakete dönüştürdü. Benim çevremde de yılliler fazladır. Ben iyi insanlar bir araya gelince iyi şeylerin ortaya çıkacağına inanırım. Şimdi global sanat galerilerinden Marlborough Gallery'nin kadrolu sanatçısıym. Bu sanat tarihimize bir ilk. Bunu ben söylemişim zaten. Peki daha ne isteniyor benden?

**- Evet ne isteniyor?**

- Yılmaz Güney Cannes'da ödül aldığı anda sadece insanı yönü kuvvetli olanlar, ırkçı olmayanlar, demokrasiler mutlu oldu, onun dışındakiler mutsuz oldu. Orhan Pamuk Nobel'i alınca mutsuzlar mutlulardan daha fazlaydı. Nuri Bilge Ceylan Cannes'da Altın Palmiye aldı. Onu bile eleştirtiler. Benim sanatla ilgili bilimsel bir eleştiriyi daha rastladım. Anladığım, bizim ülkemizde başarı cezasız kalmıyor. Kısıkamp, saldırmıyorlar.

**- Kim kskanıyor sizi?**

- Kimi sanatçıları, onların çevreleri, onların etkisi altındaki...

**- Peki Kürt sanatçı olduğunuz için dışlanıyor olabilir mi diyeceğim ama her alanda Kürt sanatçıları da var.**

- Kürt sanatçı olmak başka bir şey. Ama güçlü bir Kürt sanatçı olmak başka bir şey. Onları rahatlatmamız lazım. Alanlarında onları geçemediğimiz zaman size dokunmazlar. Ama on-

ları geçince, hele biraz da fazla olunca hedef oluyorsunuz. Eskiden bana saldırmıyorlardı.

**- Ne zamandan beri hedef tesiniz?**

- 2010'da Contemporary İstanbul'da, yaptığım esere yüksek bir fiyat koyunca başladı her şey. Sen kim oluyorsun haddini bil demeye çalışıyorlar. Ama bunu diyenler o sahne için girmeyecek insanlar.

**- Yaşar Kemal ile yakınlığınız, size "Manevi oğlum" diyor. O ne tavsiye ediyordu size?**

- İşime bakmamı kimseye kulak sasmamamı salık verirdi. Ben de öyle yaptım ve yapıyorum.

## Uluslararası arenada henüz emekliyorum



**- Öte yandan her politik görüşten, kesimden arkadaşlarınız, dostlarınız, tanıdıklarınız var. Bir araya gelmez denilen insanlar sizin isminiz etrafında toplanabiliyor. Bunu nasıl başarıyorsunuz?**

- İnsanları beni tanıdıkları sonra sanımlarıyla birleştiriyor. Biz böyle bilimden, başka türlü anlatıldı diyorduk. Çok özür dileyen oldu. Hayatım boyunca kimseye kötü söz söylemedim. Herkesi saygı duyuyum. Bakın bazı şeyleri paranın gücüyle yapamazsınız. Paranın gücü bir yerde iki atımlık kur-

sundur. İnanın üçüncüsünde o kurşun elimizde patlar, damdamdan okunuruz. New York'tan 10 saatlik yoldan Marlborough Gallery'nin 88 yaşındaki başkanı Pierre Leval açılışa geliyor. Ki ABD dışına kolay kolay çıkmaz. Bu bile bir göstergesi ve benim için önemlidir.

**- Türkiye'de 'tartışılabilir bir sanatçı' olarak anılıyorsunuz ama uluslararası arenada böyle bir durum yok. Onlar sizde ne görüyor?**

- Dünya sanatına yön veren isimlerden biridir Pierre Leval. Bana "Ben daha önce bu kadar özgün bir sanat görmemişim. Bu bizi heyecanlandırıyor" dedi.

**- Nereden geliyor bu özgünlük?**

- Ben yereli, geleneli bu çağa taşıyıp bu çağın araçlarıyla yorumluyorum. Çünkü bu çağın kafası yeni estetiği seviyor. Eskiyi getirmeye koymuyorum. Koyarsam zaten buraya gelemezdim.

**- Başardım, uluslararası bir sanatçısınız diyebilirler musunuz?**

- Hayır. Türkiye için bu şartlarda yapabileceğim en iyisini yaptım. Ama uluslararası yolculuğum daha yeni başladı. Henüz emekliye dönemeyim. Evet tanınıyorum. Ama zamanı geldi diyemem.



## Venedik'te bir Türkiye mozaığı var

**- Peki Venedik Bienali'nde neden resmî katılımcı olmak istenmiyorsunuz?**

- Terahhi meselesi. Resmî katılımcı olabileceğim halde gelip o logoyu almamdan eş zamanlı olarak bu arenadaki yerimi alıyorum. Bu tercihi yapan benim gibi birçok sanatçı var dünyada. Ama resmî katılımcı olmamak işinizi perdelemiyor. Mesela geçen biennale'de resmî katılımcı olmamama rağmen bienali'nin küratörü ilk 10 sergide benim sergimi de göstermişti.

**- Diğer Türkiye'li sanatçıların da dışlandığınıza zaman Venedik'ten**

**Türkiye nasıl görünüyor?**

- Bienalede Türkiye'yi üç önemli sanatçı temsil etmesi her anlamda önemlidir. İKSV gibi saygın bir kuruluş uluslararası sanatçıdır. Sarkis'e sergi açtı. Çok yerinde bir karar. İKSV yönetimini tebrik ediyorum. Yine Kuluğ Ataman gibi bir başka önemli uluslararası sanatçıdır. Sabancı Ailesi'nin desteğiyle sergi açtı. Çalık Holding'in ve Kültür Bakanlığı'nın beni desteklemesi çok önemlidir. Aslında bir Türk, bir Ermeni ve bir Kürt sanatçı olarak sergilerimiz açıldı. Türkiye mozaığı burada görülüyor. Bunu önemsiyorum.